# PORTFOLIO

## ARCHITECTURE

NOUR ELHOUDA KHELIFI

2022

# Sommaire

Curriculum vitae----------3

Projets d'architecture----------04

Photographie et Peinture----------22

L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence.

Victor Hugo

# Curriculum vitae

## NOUR ELHOUDA KHELIFI

ARCHITECTE ÉTUDIANTE


**INFO**

Née le 17/03/1997

Promotion 2017-2023

**ADRESSE**

06 rue Othmane Kaake
Carthage Byrsa 2016, Tunis.

**CONTACT**

+216 24 80 26 21

khlifi.nourelhouda@gmail.com

**RÉSEAU**

https://khlifinourelhouda.wixsite.com/architecture

https://www.linkedin.com/in/nour-elhouda-khelifi-b20700183


## COMPÉTENCES TECHNIQUES

| | |
|---|---|
| AutoCAD | ■ ■ ■ ■ □ |
| Revit | ■ ■ ■ ■ □ |
| 3DS Max | ■ ■ □ □ □ |
| Sketchup | ■ ■ ■ □ □ |
| Adobe Photoshop | ■ ■ ■ □ □ |
| Adobe InDesign | ■ ■ ■ □ □ |
| Lumion | ■ ■ ■ ■ ■ |
| Microsoft Office | ■ ■ ■ □ □ |

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

| | |
|---|---|
| Arabe | ■ ■ ■ ■ ■ |
| Français | ■ ■ ■ ■ □ |
| Anglais | ■ ■ ■ □ □ |

**INTERETS**

Photographie
Peinture

**EN +**

Permis B

## FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2016 •Baccalauréat scientifique, option sciences mathématiques.

2017 •Admission à l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis .

2019 •Obtention du diplôme national de premier cycle d'études d'architecture.

2022 •Validation du mémoire d'architcture de fin d'études.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2018 • Stage à l'atelier Ozé, Tunis, Tunisie.

2019 • Stage à l'agence Majaz Design, Alexandrie, Egypte.

• Expérience de développement du leadership AIESEC par le biais d'une opportunité de bénévolat mondial abordant le développement durable, objectif : Villes et communautés durables, Alexandrie, Egypte.

• Participation à la première édition des Journées Architecturales de Carthage à Tunis, Tunisie.

2020 • Stage Chantier à l'agence 2AD, Tunis, Tunisie.

2021 • Stage d'été encadré par l'architecte enseignant mr.Ismail Haddad à l'ENAU Tunis, Tunisie.

• Un concours d'idées lancé par l'entreprise Ameur Plastique pour construire son futur siège à Charguia,Tunis,Tunisie.

# Projets darchitectures

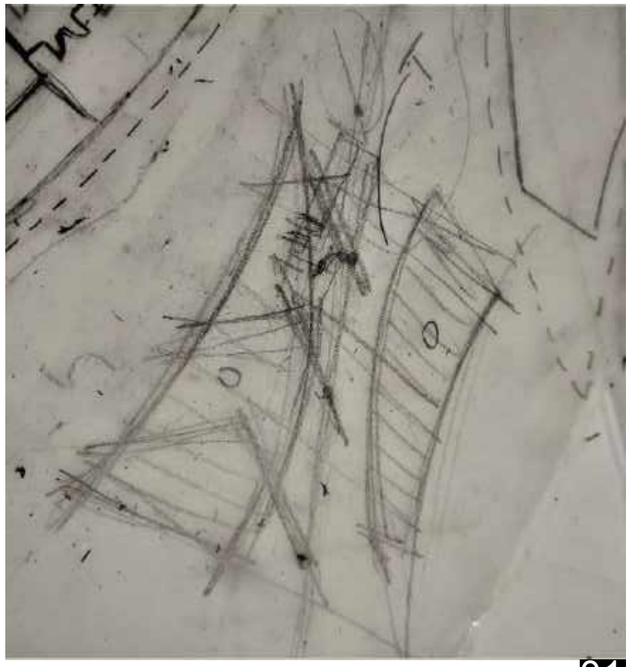
1 Le Forum des journées de Carthage

2 Le futur siège de l'entreprise Ameur Plastique à Charguia,Tunis

3 La Bibliothèque nationale de la ville Tunis

4 Le Musée de la mer et de la marine aux Ports Puniques de Carthage

# 1 Le Forum des journées de Carthage, Tunis


01

02

03

04

LES ÉTAPES D'EVOLUTION DE LA MORPHOLOGIE ET DE LA STRUCTURE DU PROJET

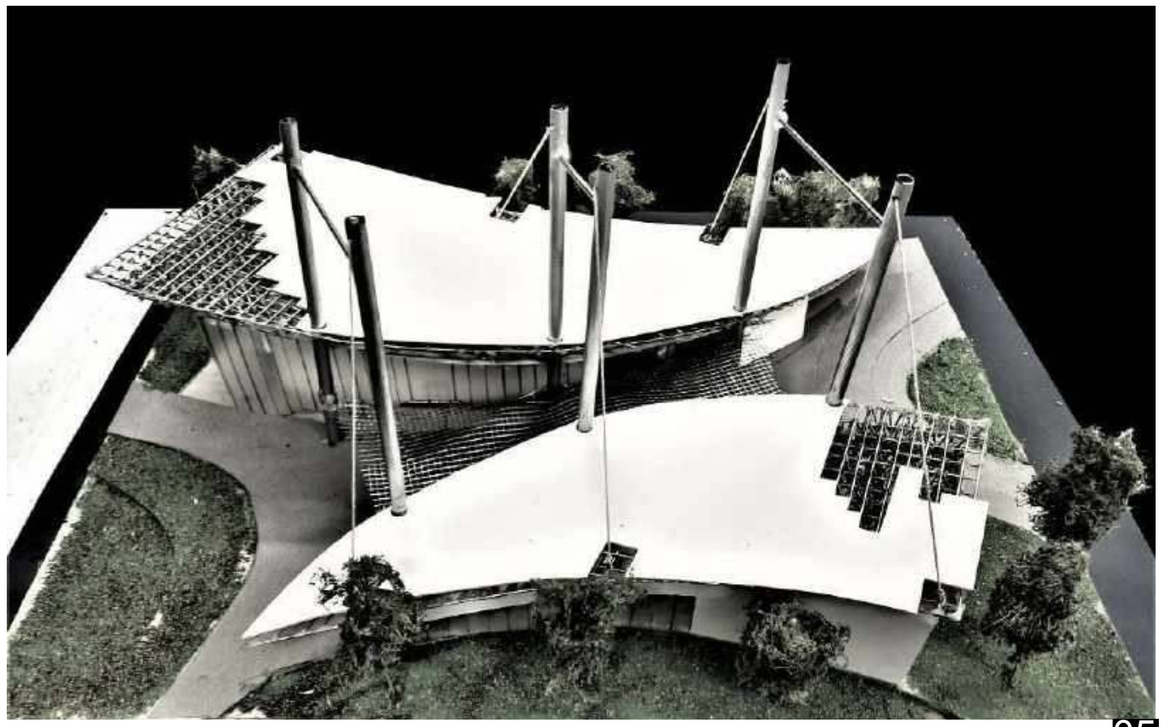
« La définition spatiale d'une forme architecturale coïncide avec celle de sa structure .... »

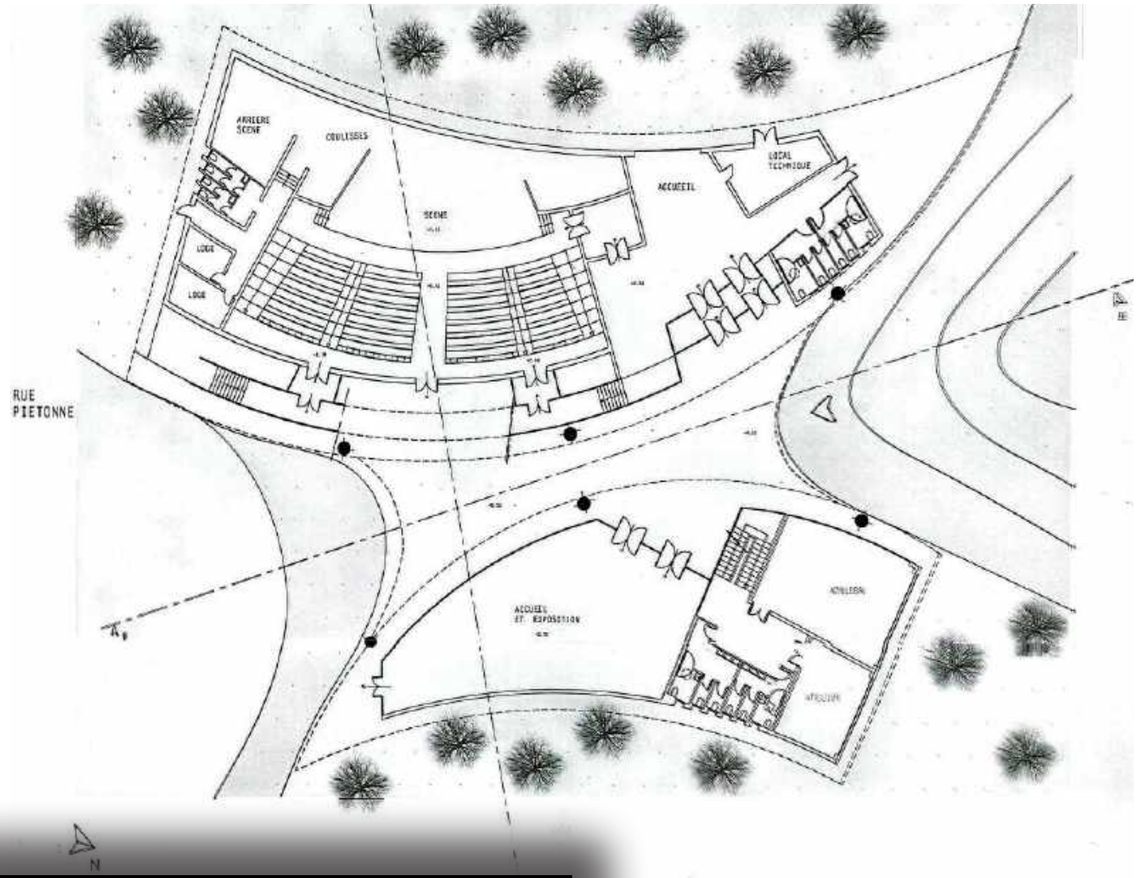
PATRICK MESTELAN : « L'ordre et la règle »

## PROGRAMME FONCTIONNEL

Ce « Forum » est dédié aux JAC, qui à long terme s'ouvriront à l'international, permettra la tenue des différentes éditions des multiples journées de Carthage existantes ( cinématographiques, musicales...).

- Un amphithéâtre (conférences débats, spectacles, représentations théâtrales , cinématographiques....) d'une portée libre (transversale) d'au moins 25 m pouvant accueillir jusqu'à 600 personnes. Cette pièce majeure du projet sera complétée par un espace extérieur pour des activités des journées de Carthage de plein air ( départ et arrivée de la parade , installations, pavillons d'exposition....) .
- Deux ateliers polyvalents (pour tables rondes, commissions, séminaires, et workshops.....) pouvant recevoir jusqu'à 40 places selon les évènements.
- Un hall d'accueil hébergeant les activités nécessaires à l'accueil à la réception du public selon les différents types de manifestation.
- Un dépôt pour entreposer le matériel nécessaire à la tenue de l'ensemble des manifestations (supports, podium, panneaux...).
- Des locaux techniques ( chauffage, climatisation .....).
- Une rampe d'accès sera prévue pour les personnes handicapées.


05



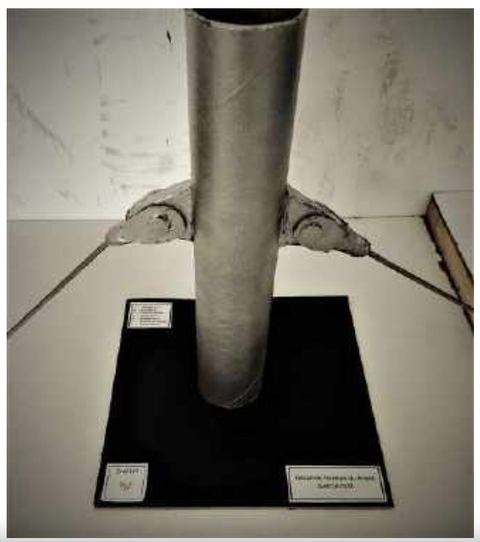

PLAN RDC

FACADE EST

COUPE B-B

FACADE SUD

Maquette du projet final



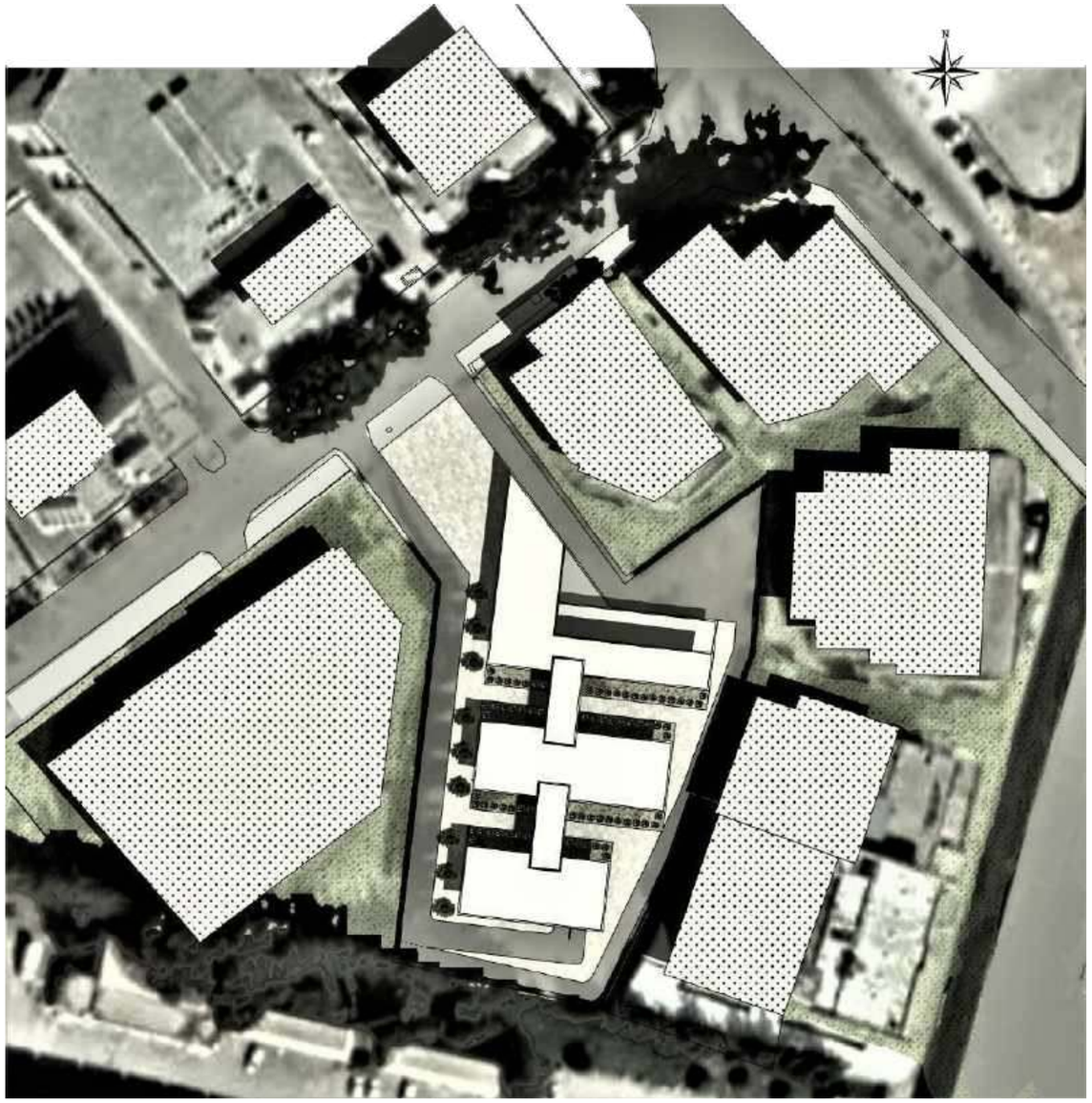
Maquettes de  détails d'assemblages et de section de structure

2 Le futur siège de l’entreprise Ameur Plastique à Charguia,Tunis

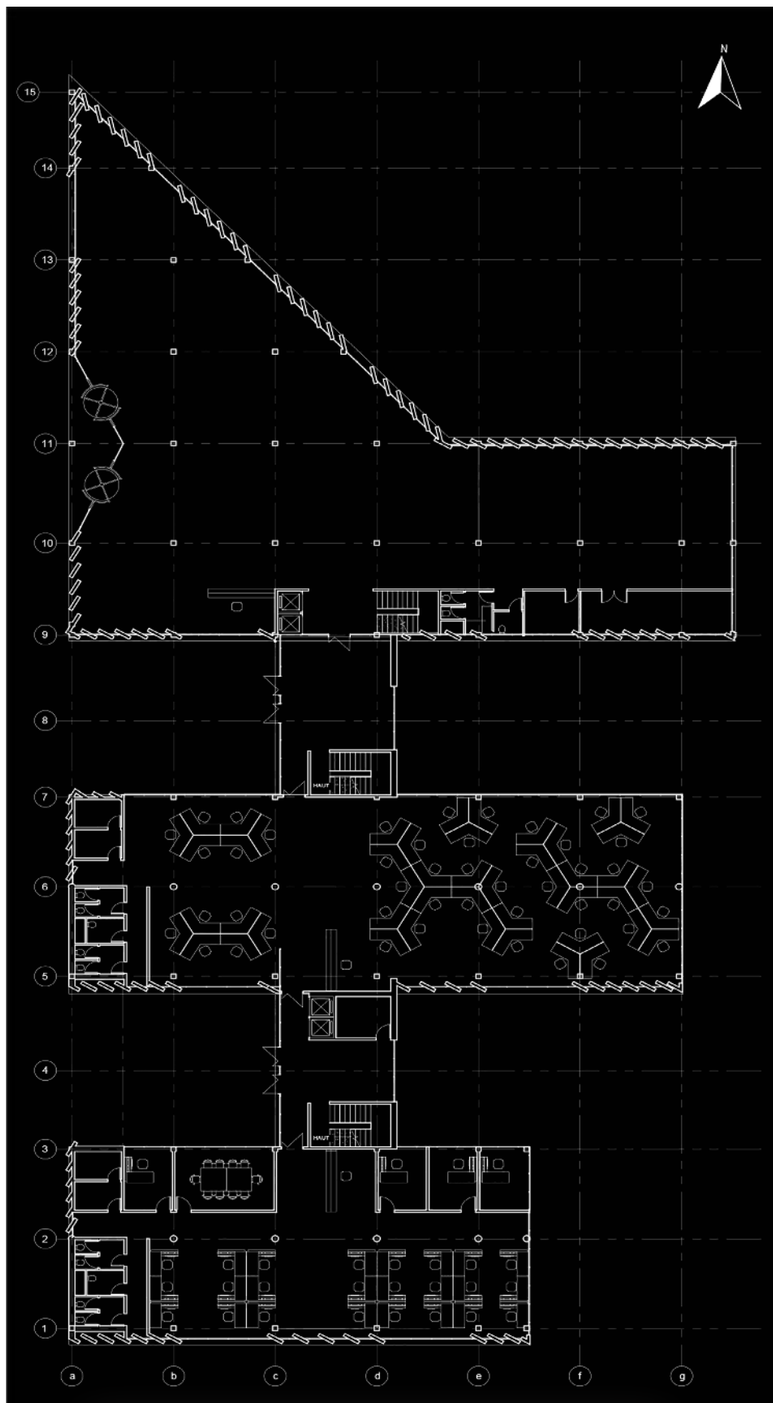
## PROGRAMME FONCTIONNEL

### IMMEUBLE R+3

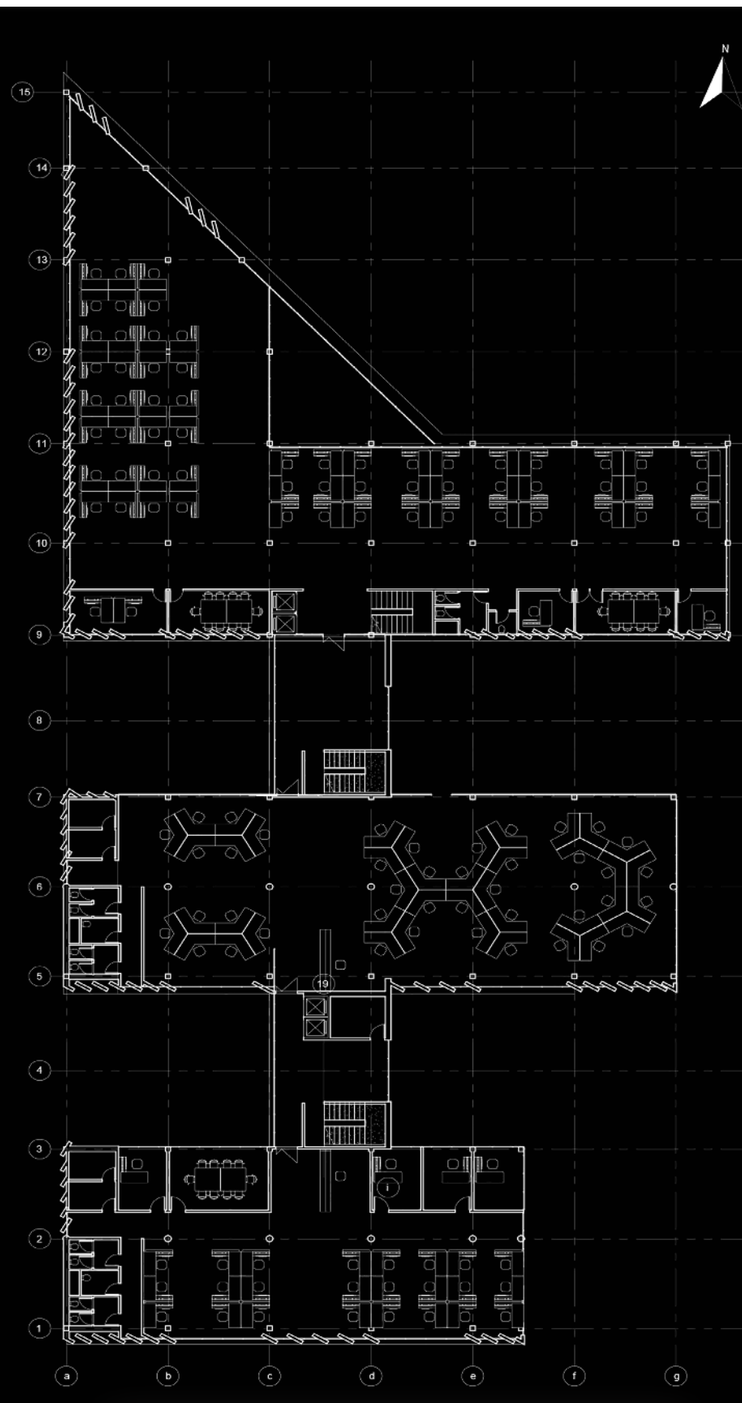
| SOUS-SOL | RDC | ÉTAGE COURANT |
|---|---|---|
| •Parking de voiture<br>•Locaux techniques | •Une salle d'exposition(Showroom)pour exposer les produits de l'entreprise | •Des bureaux administratifs<br>•Des espaces de coworking<br>•Espace de pause |



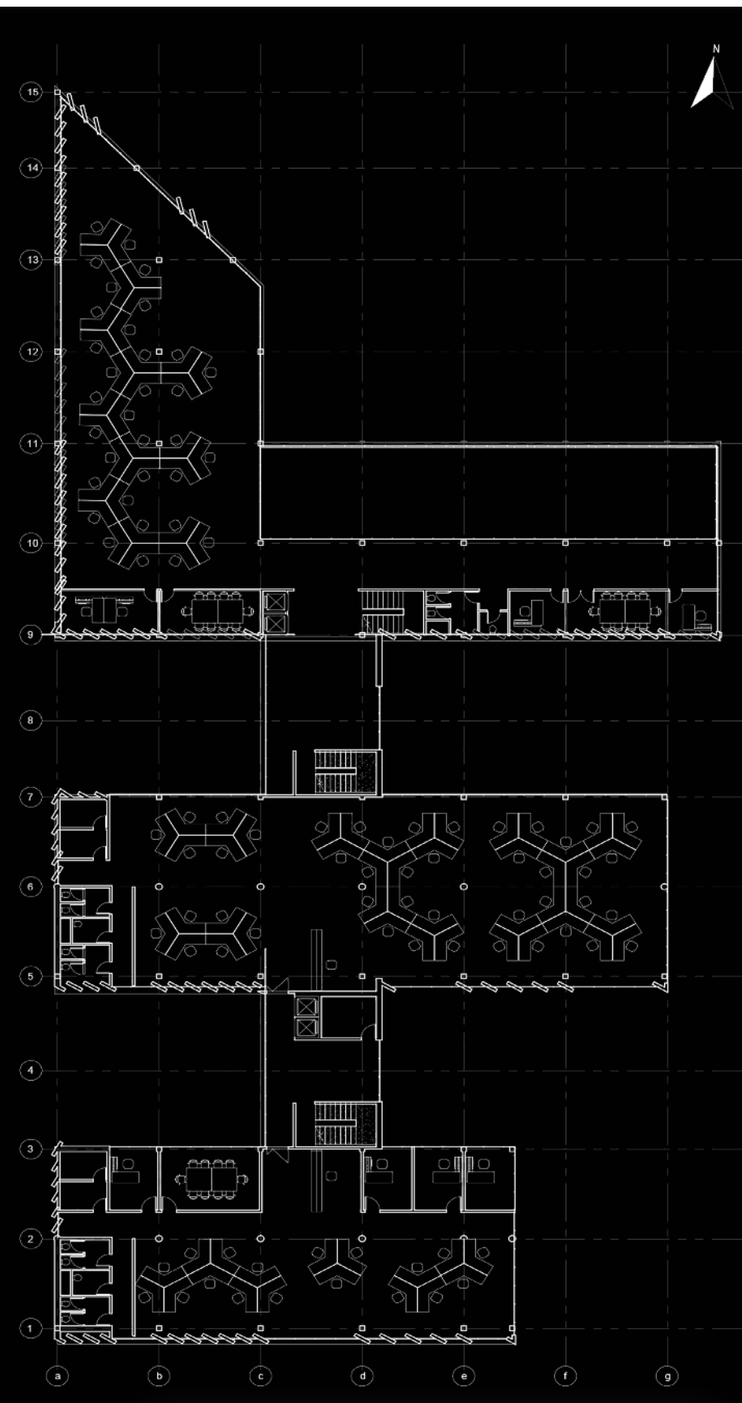
## PLAN DE MASSE



PLAN DU RDC



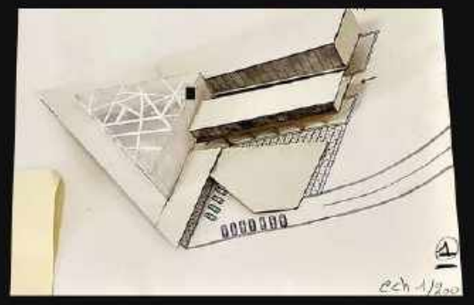
PLAN DU 1er ÉTAGE

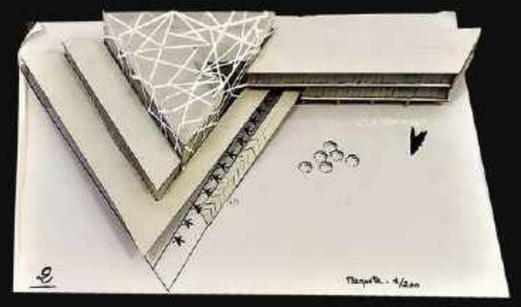


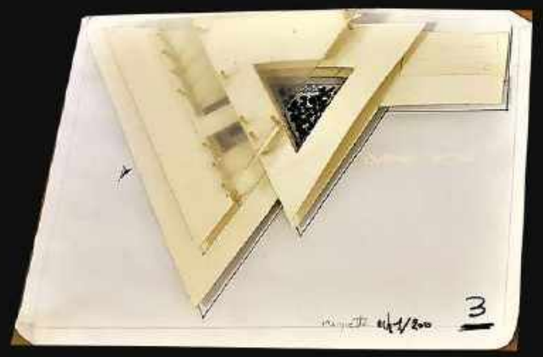
PLAN DU 2ème ÉTAGE

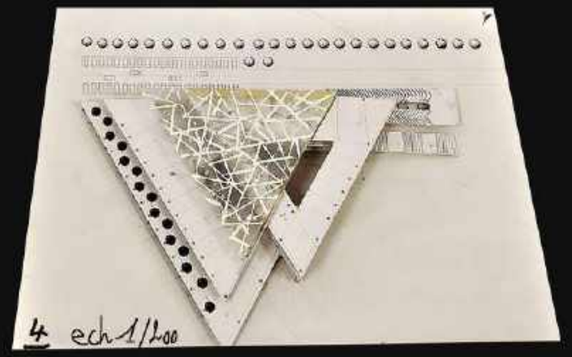
# 3 La bibliothèque nationale de la ville de Tunis

## Les étapes d'évolution de La morphologie du projet









La maquette finale

## PROGRAMME FONCTIONNEL

**LE 3ème ÉTAGE**

- Administration
- Espace de pause
- Sanitaire

**LE 2ème ÉTAGE**

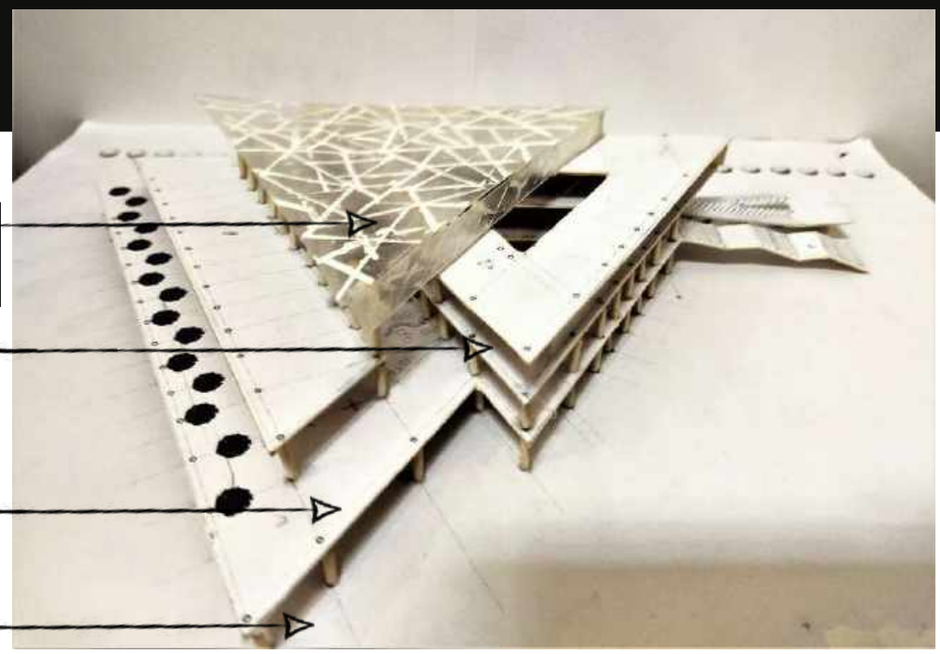
- Salle polyvalente + deux salles annexes
- Espace numérique
- Espace étudiant
- Sanitaire

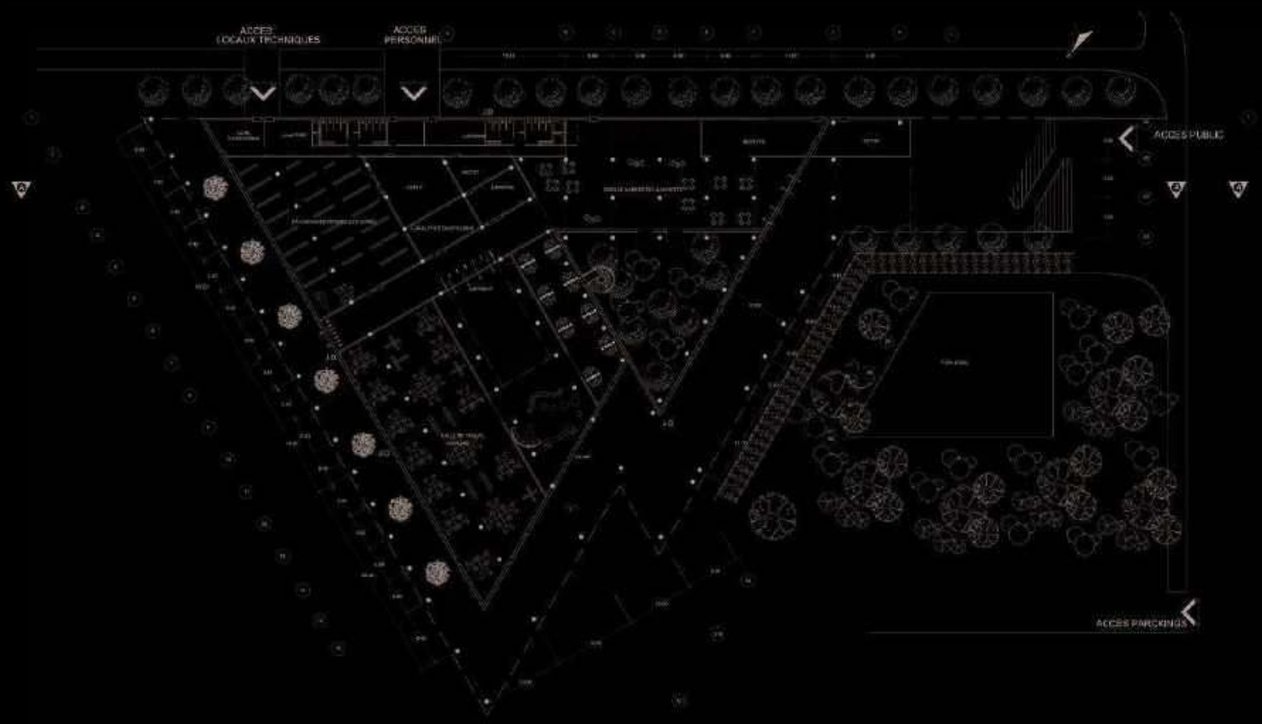
**LE 1er ÉTAGE**

- Hall d'accueil
- Hall d'exposition et de vente
- Guichet de distribution des livres
- Salle de lecture
- Rayonnages ouverts des livres
- Sanitaire

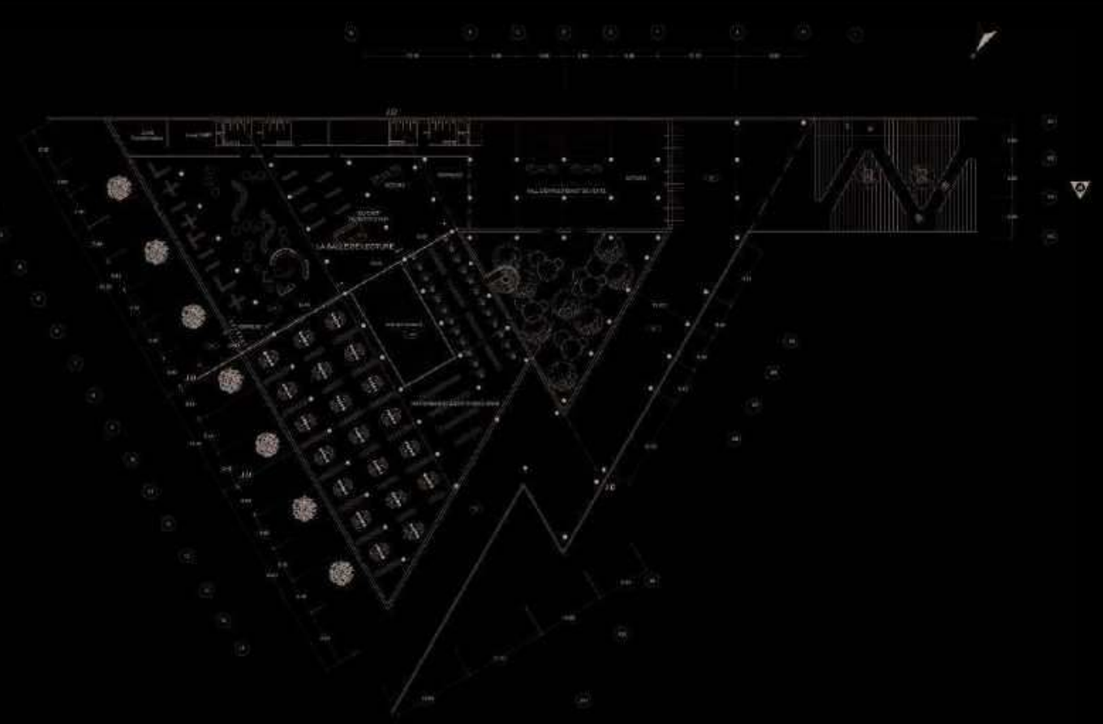
**RDC**

- Salle de travail en équipe
- Rayonnages fermés des livres
- Librairie
- Salle des photocopieurs
- Buvette
- Sanitaire
- Locaux techniques

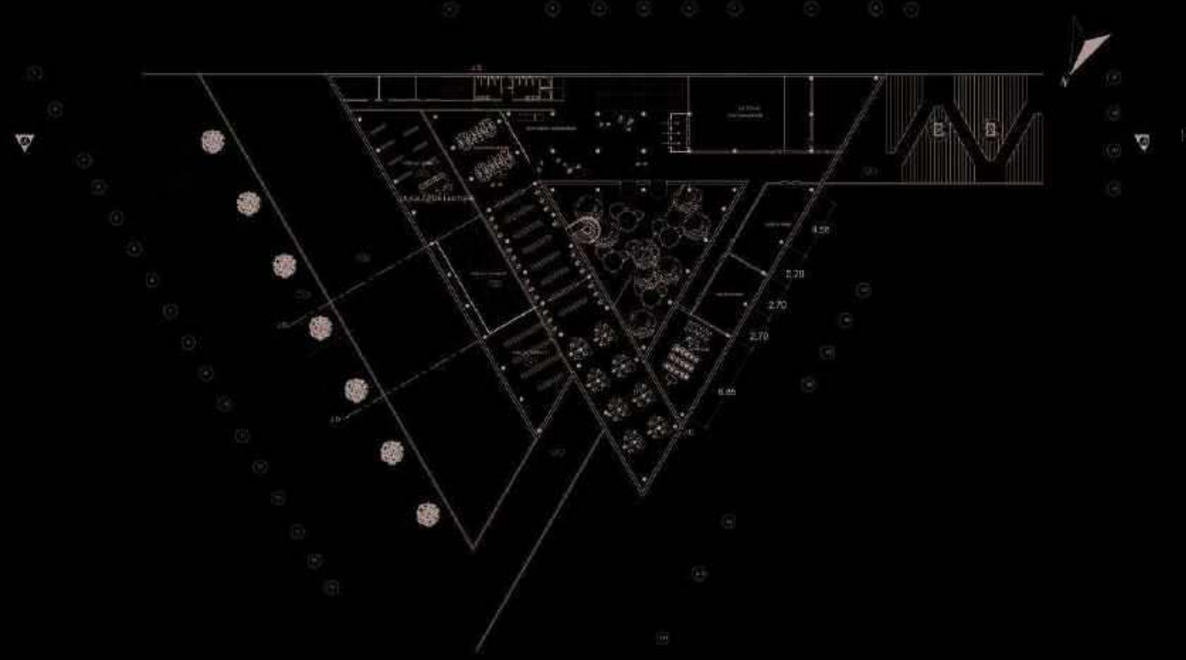




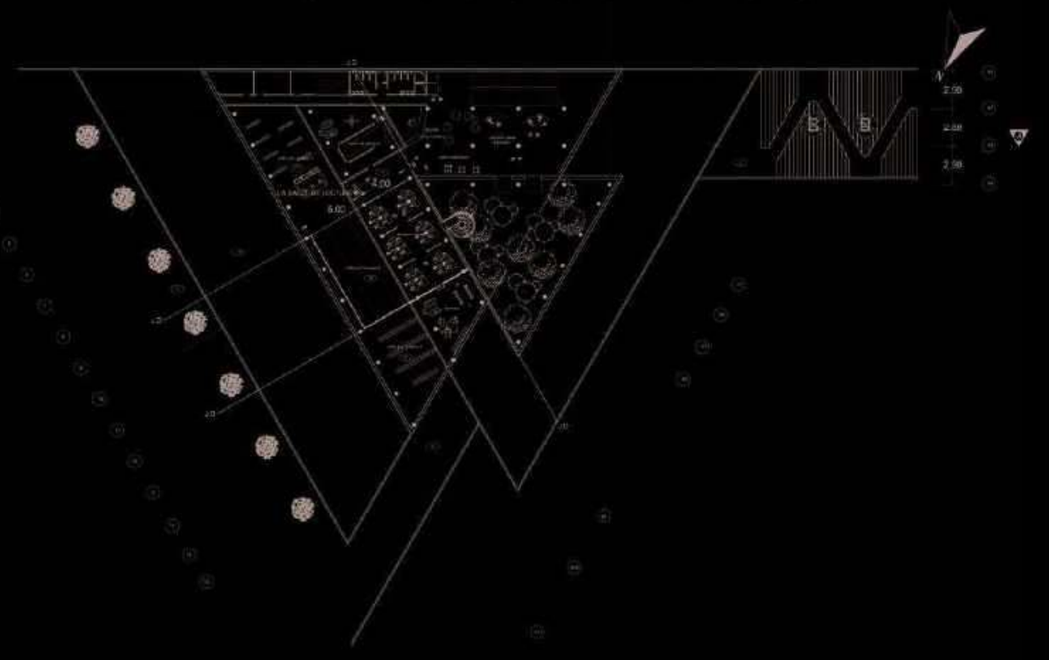

PLAN DU RDC



PLAN DU 1er ÉTAGE



PLAN DU 2ème ÉTAGE



PLAN DU 3ème ÉTAGE

La salle de lecture

Espace étudiant

Rayonnages ouverts des livres

Le hall d'accueil

La salle de lecture

# 4 Le Musée de la mer et de la marine aux Ports

**05** Promenade sur les bords du port : Parcours interprétatif et instructif.

**04** La visite se poursuit après vers le parc archéologique, un noyau central du site qui contient les ruines archéologiques des Ports.

**03** Visite du musée de site: Abrite deux maquettes fabriquées lors des travaux de fouilles de 1979 - 1983

**02** Visite de Dar El Hout: Le musée de la mer et de la marine carthaginoise

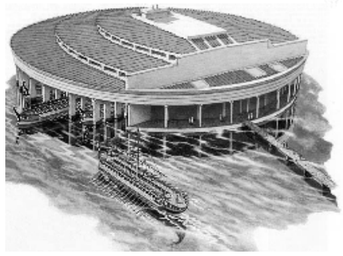
**01** La visite commence à partir du parking paysager

## Scénographie de visite

L'idée de création d'un complexe Dar El hout, le musée de la mer et de la marine carthaginoise et le parc archéologique. Il s'agit ici de prendre en considération la valeur symbolique du site, l'histoire des vestiges restants ainsi que Dar El Hout, pour donner une lecture d'ensemble du site respecte et interprète à la fois sa vocation historique et symbolique.

**Ce projet s'interesse à la mise en valeur d'un patrimoine immateriel tunisien, l'ingéniosité Carthaginoise en midérranée aux Ports Puniques de Carthage**

# LE PROCESSUS DE CONCEPTION ARCHITECTURALE



Les arsenaux de flotte de guerre

L'Ilot de de l'amiraute

Le port militair

Le siège de la flotte carthaginoise

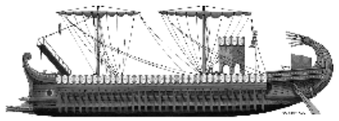
L'échange commercial

Le port commercial

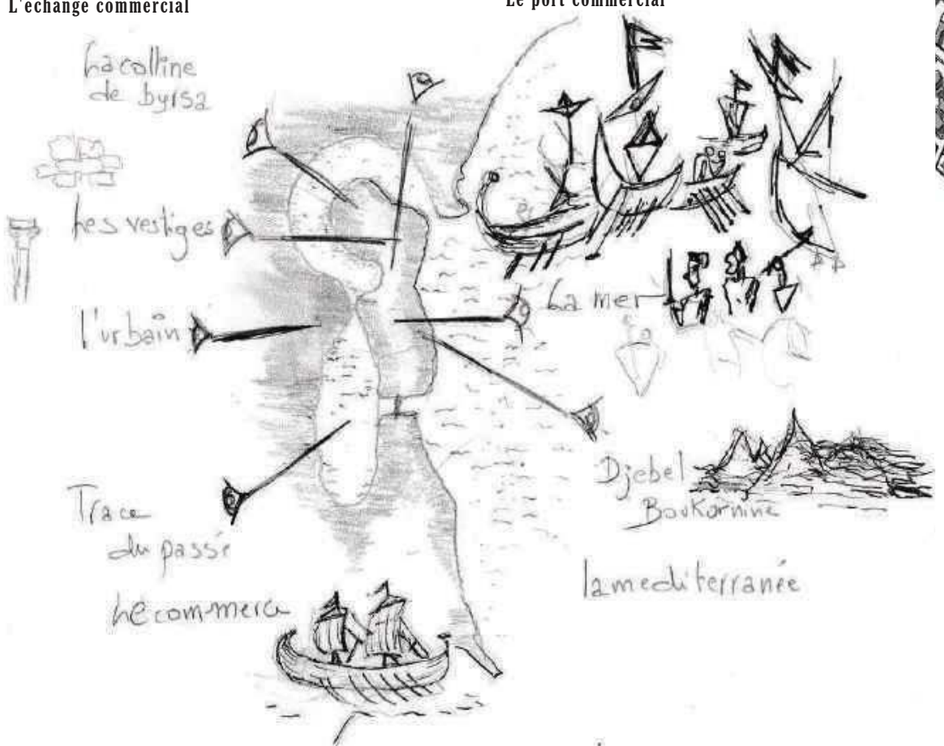
La colline de Byrsa et les vestiges archéologiques

Le quartier haut de la cité punique

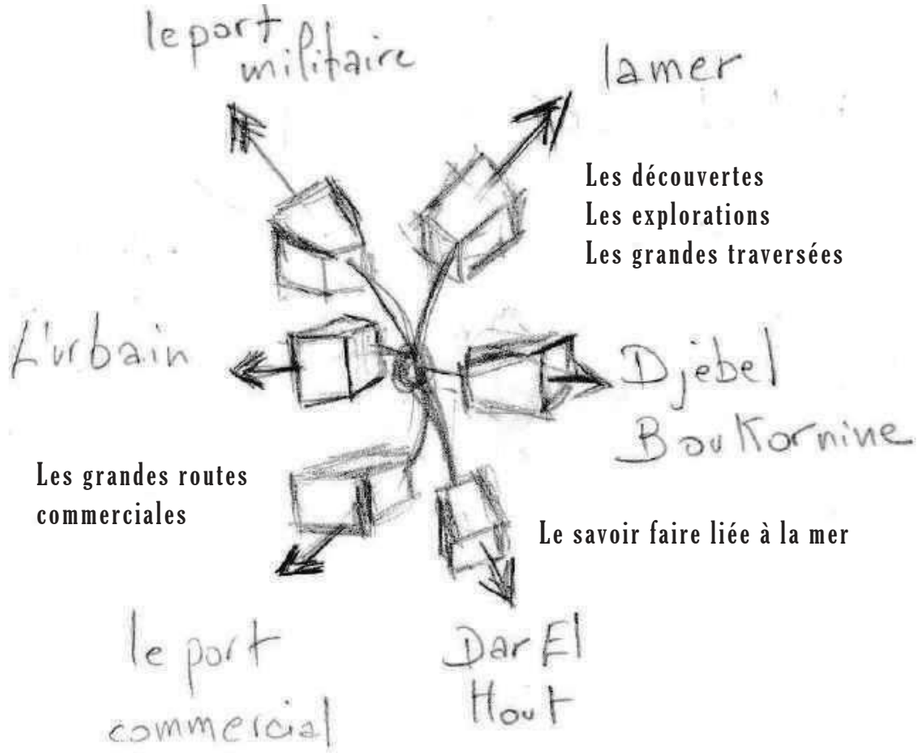
La mer



La flotte carthaginoise




Chaque direction donne une vue d'un paysage différent de l'autre qui renvoie à une lecture spécifique et unique du passé propre à chacun d'eux. La mer renvoie à l'ingéniosité méditerranéenne et les grandes découvertes, la lagune rectangulaire reflète le port commercial et le génie des carthaginois dans la maitrise du troc et l'échange commercial, l'îlot central rappelle les arsenaux de flotte de guerre le savoir-faire liée à la mer.



01

02

03

Les étapes d'évolution de La morphologie du projet

**Dar El Hout**

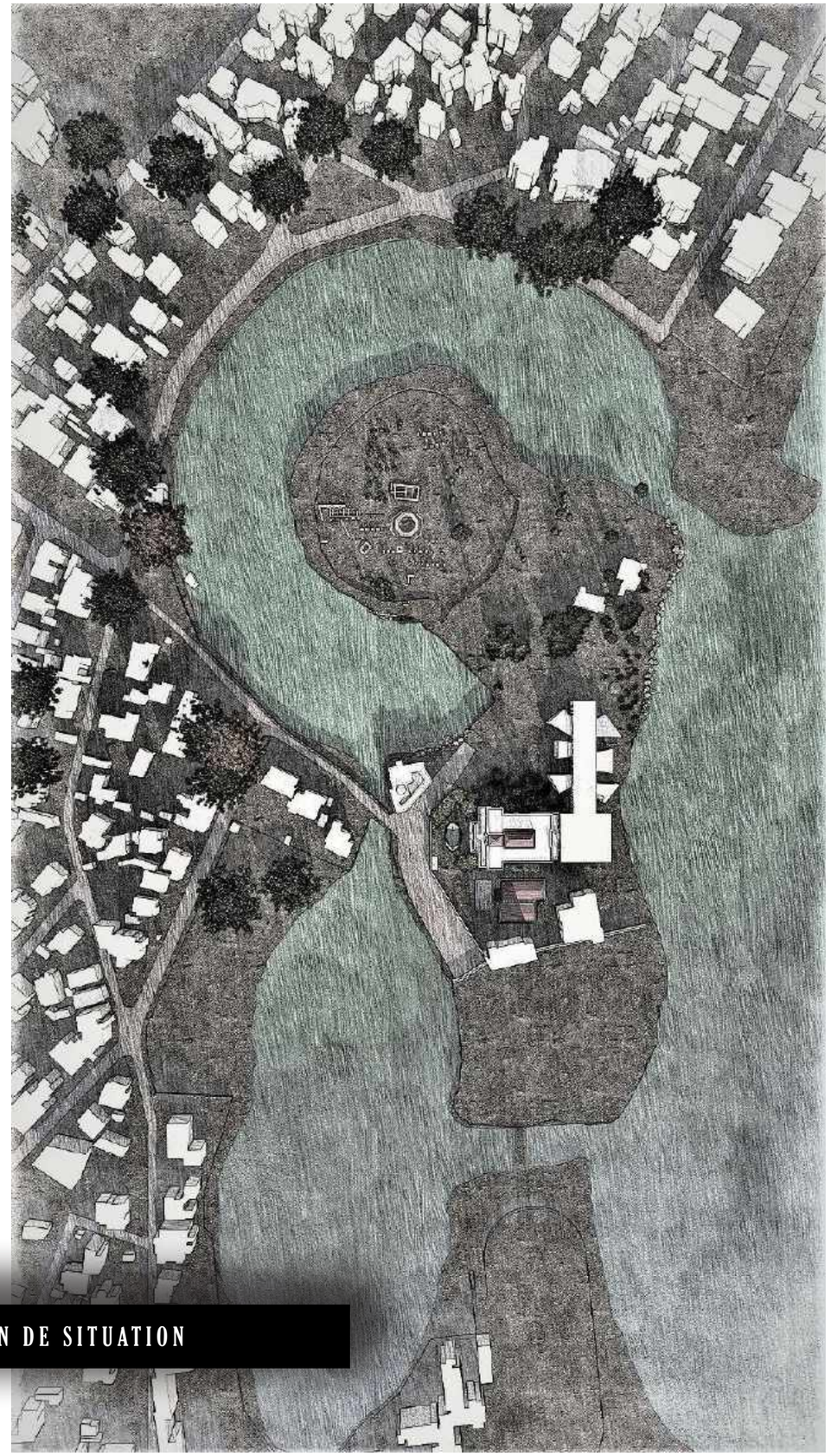
- Salle de la Tunisie pays marin
- Salle de la Tunisie et la Méditerranée
- Salle des Aquariums d'eau douce
- Salle des Lagunes Tunisiennes
- Salle de la Migration de l'anguille
- Salle des Iles et des espèces protégées
- Salle du littoral
- Salle de la communauté d'oiseaux
- Salle des techniques de pêche
- Salle des Poissons
- Salle des Aquariums d'eau de mer

**La galerie de Quinquérème**

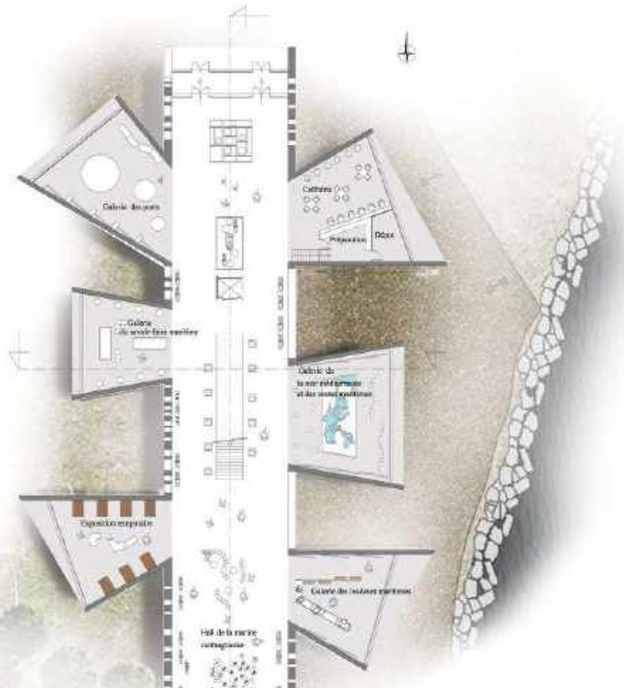
- L'histoire des bateaux et de l'art naval

**Le musée de la marine carthaginoise**

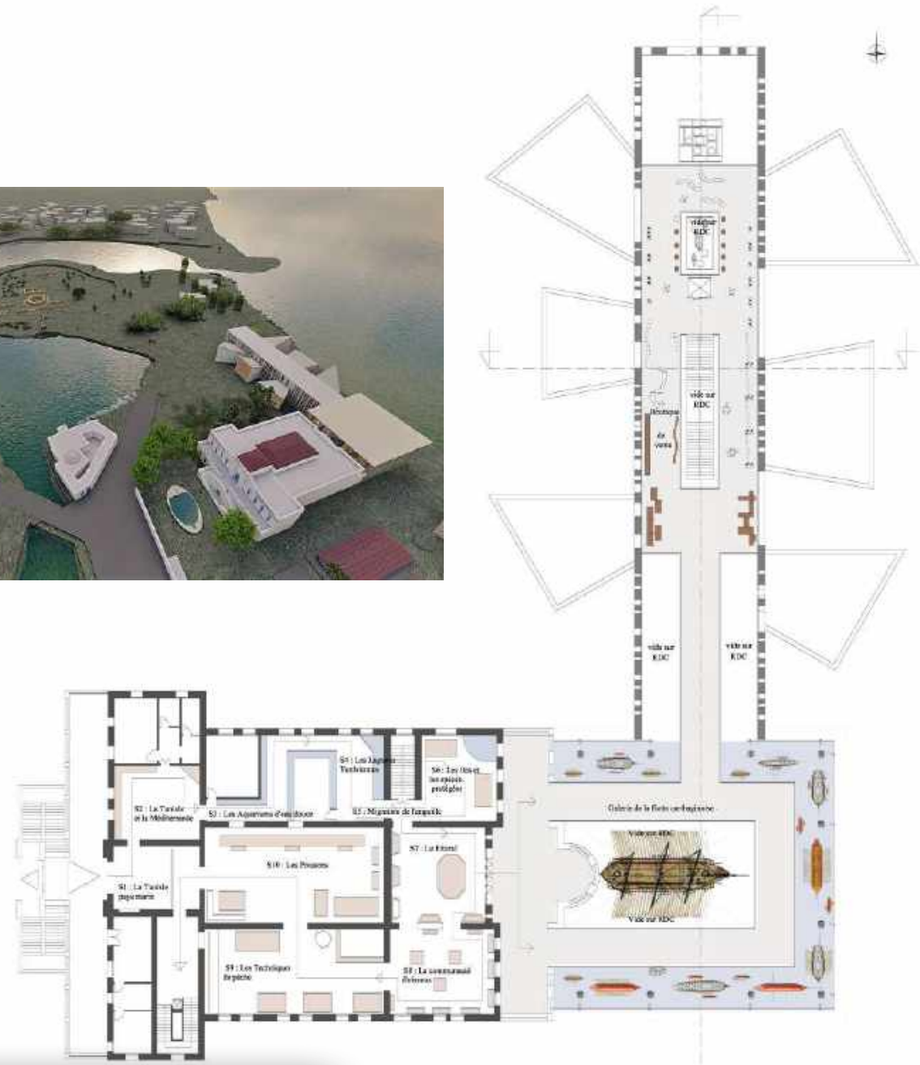
- Hall de la marine Carthaginoise .
- La galerie d'Hannibal Barca : Galerie des Personnages iconiques du génie Carthaginois, des découvertes et des explorations.
- La galerie d'Himilcon: Galerie de la mer Méditérranée , des routes maritimes et des grandes traversées.
- La galerie d'Hamilcar Barca : Galerie de la navigation et du savoir faire liée à la mer.
- La galerie de la reine Didon : Galerie du genie industriel maritime et des infrastructures portuaires.
- Une Galerie d'exposition temporaire .
- Une boutique de souvenir.
- Une cafétéria.



PLAN DE SITUATION



PLAN RDC



PLAN 1er ETAGE

Le RDC

La galerie de Quinquérème: L'histoire des bateaux et de l'art naval

La mezzanine

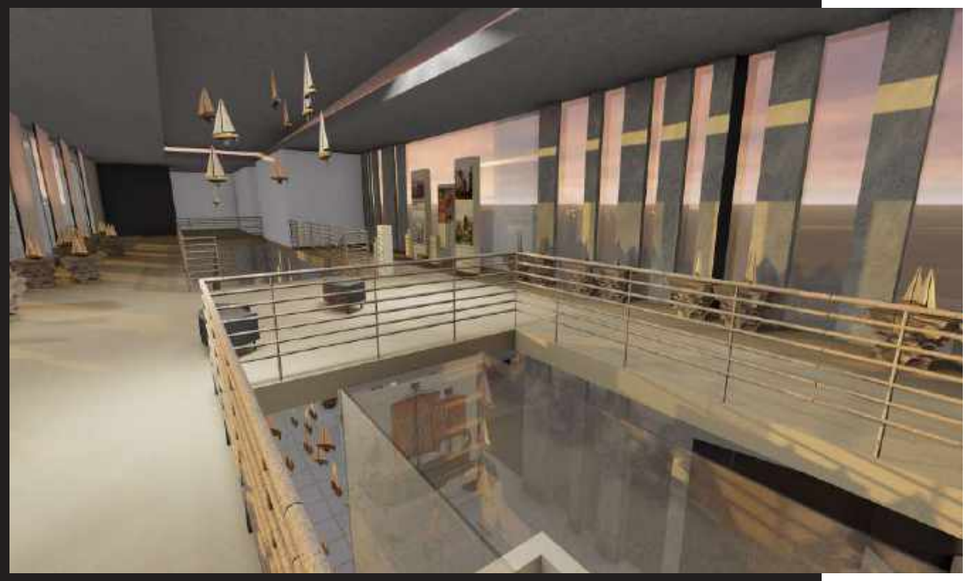
La galerie de la reine Didon

FACADE OUEST

Hall de la marine Carthaginoise

La Galerie d’exposition temporaire

COUPE A.A



La galerie d'Himilcon: Galerie de la mer Méditérranée, des routes maritimes et des grandes traversées.

# Photographie et peinture

"Chaque spectateur va obtenir une chose différente. C'est le propre de la peinture, de la photographie, du cinéma."

David Lynch

*Le jour aux ports puniques commence par un ciel à teinte pourprée  on dirait les phéniciens le coloré, puis un soleil méditerranéen reflète son bleu sur l'eau des deux lagunes jusqu'au il se couche .*

## Les Ports Puniques de Carthage, Tunisie

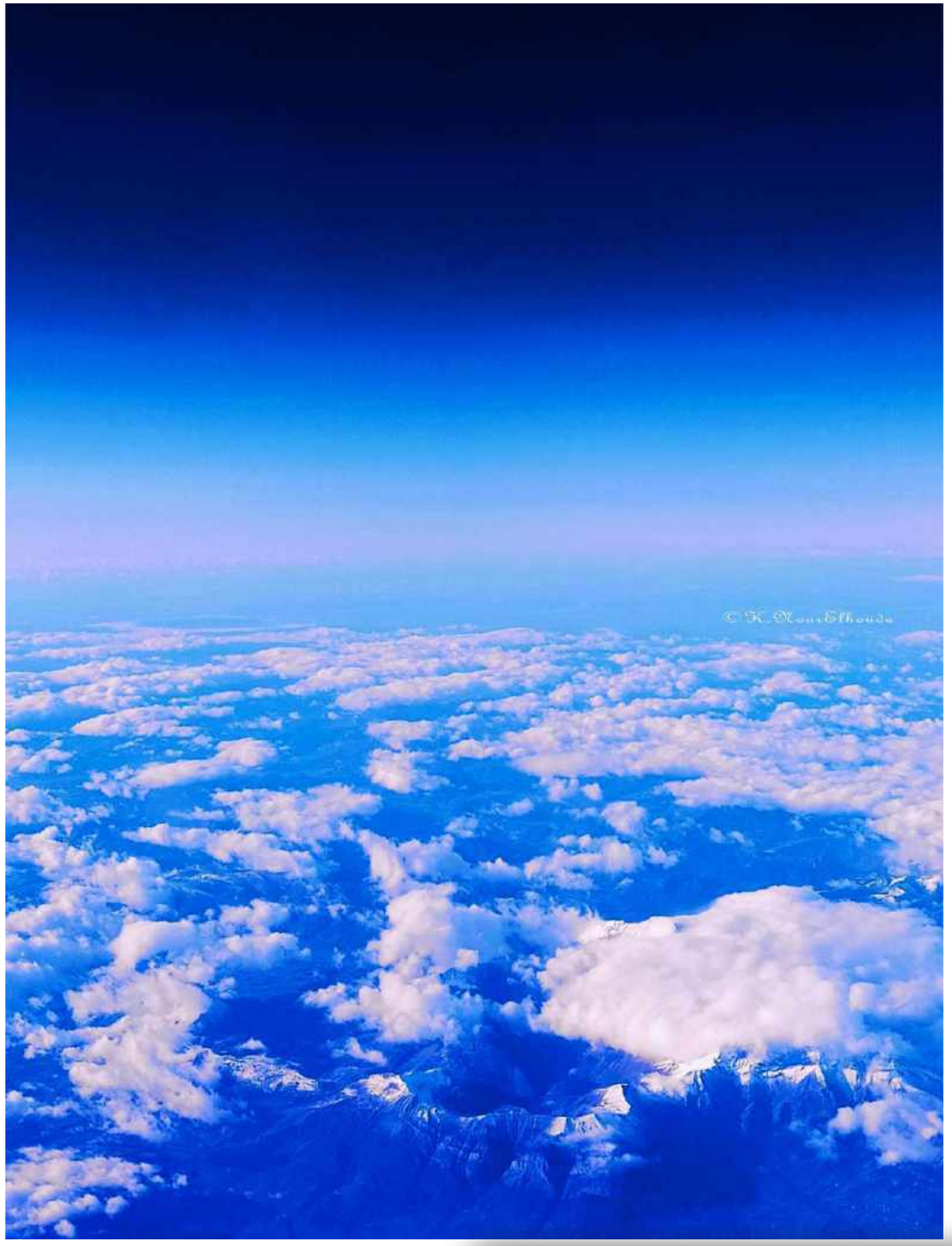
L'aube

L'aurore

Le jour

Le crépuscule

La nuit

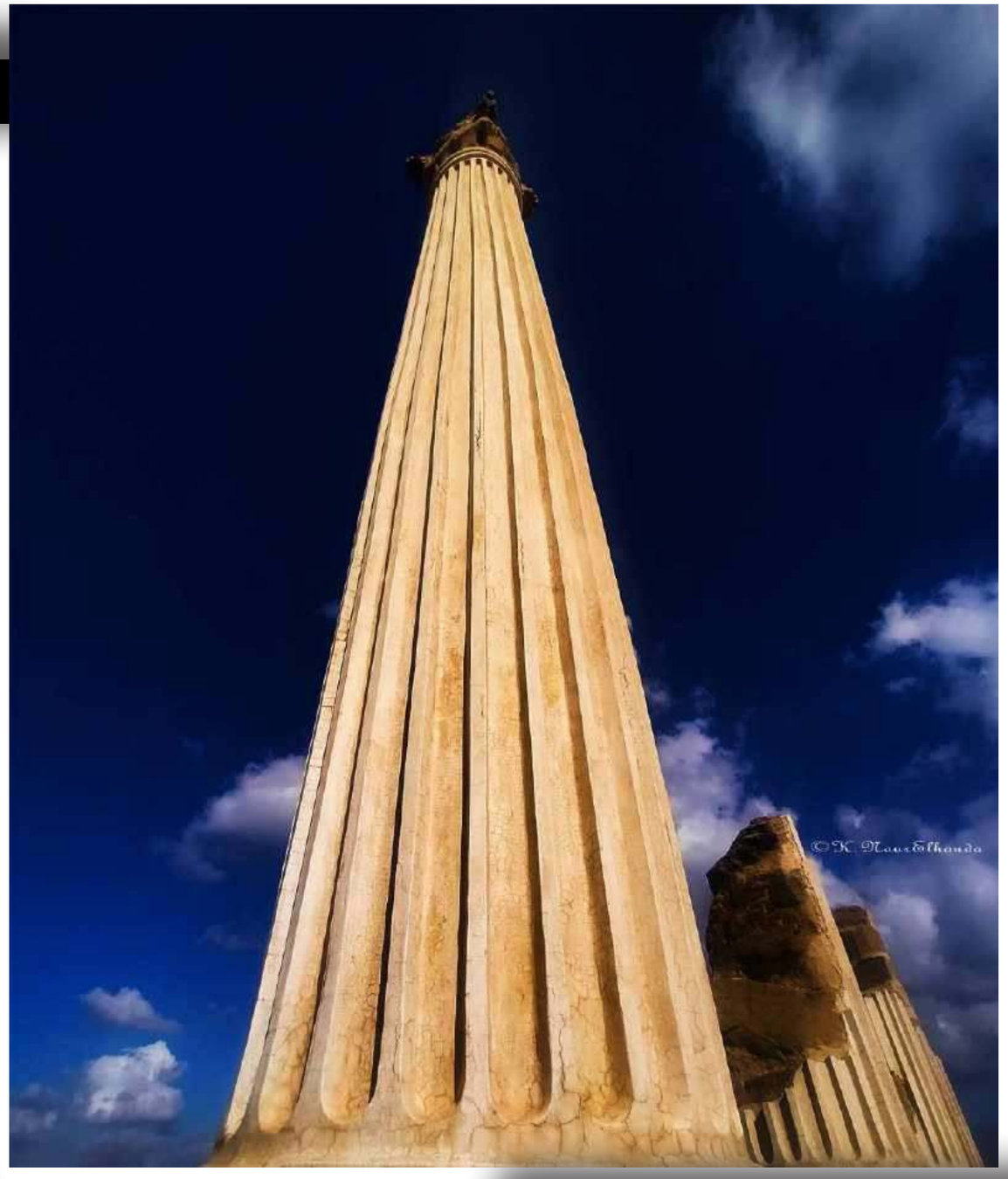


Vue sur Les Alpes Sud-Est de la France

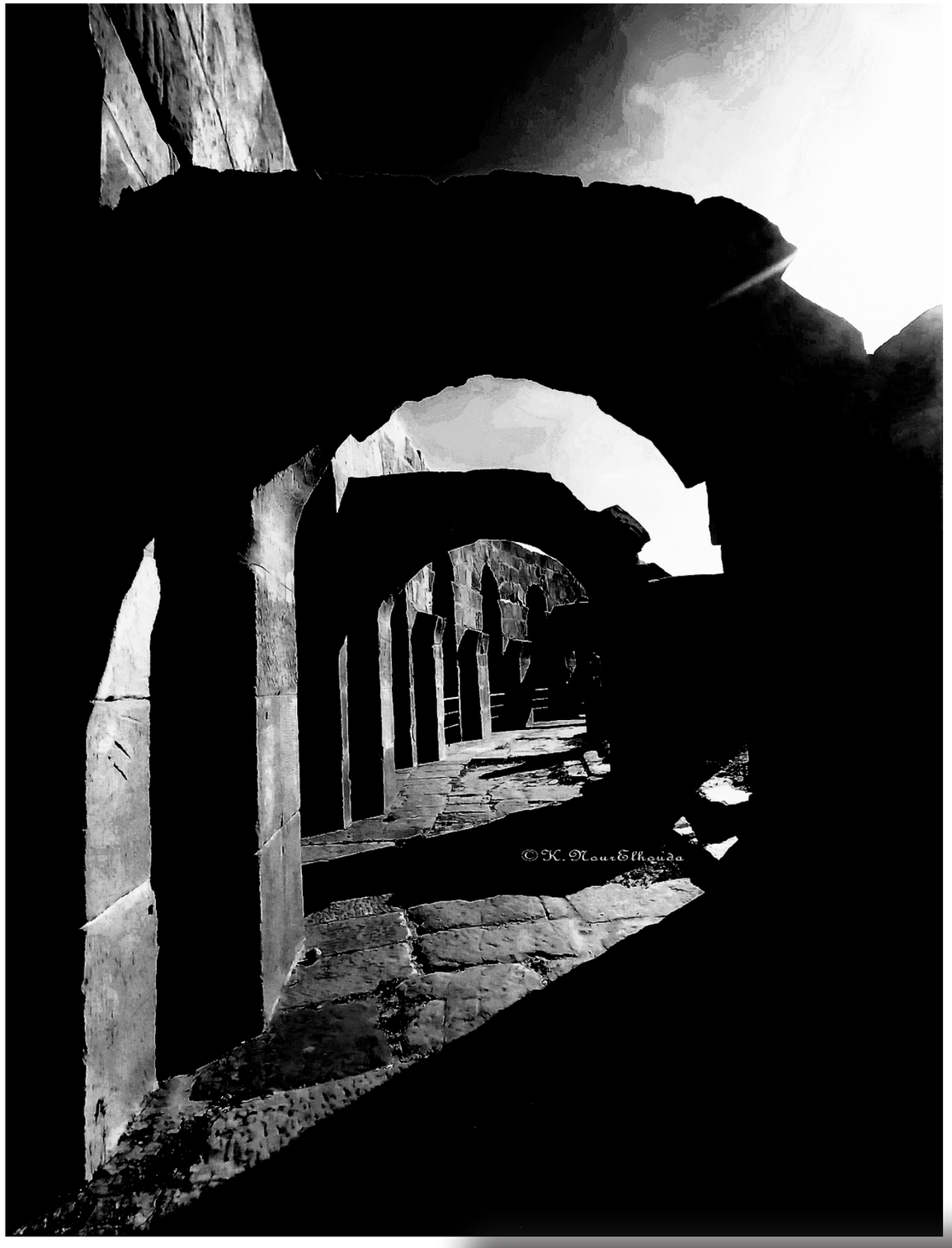
La Grand-Place de Bruxelles, Belgique

## Le site archéologique de Oudhna, Tunisie

L'amphithéâtre d'Oudna




Les colonnes de la façade du temple central



Colonnes et escaliers du Capitole d'Oudhna

La façade L'amphithéâtre

Amsterdam

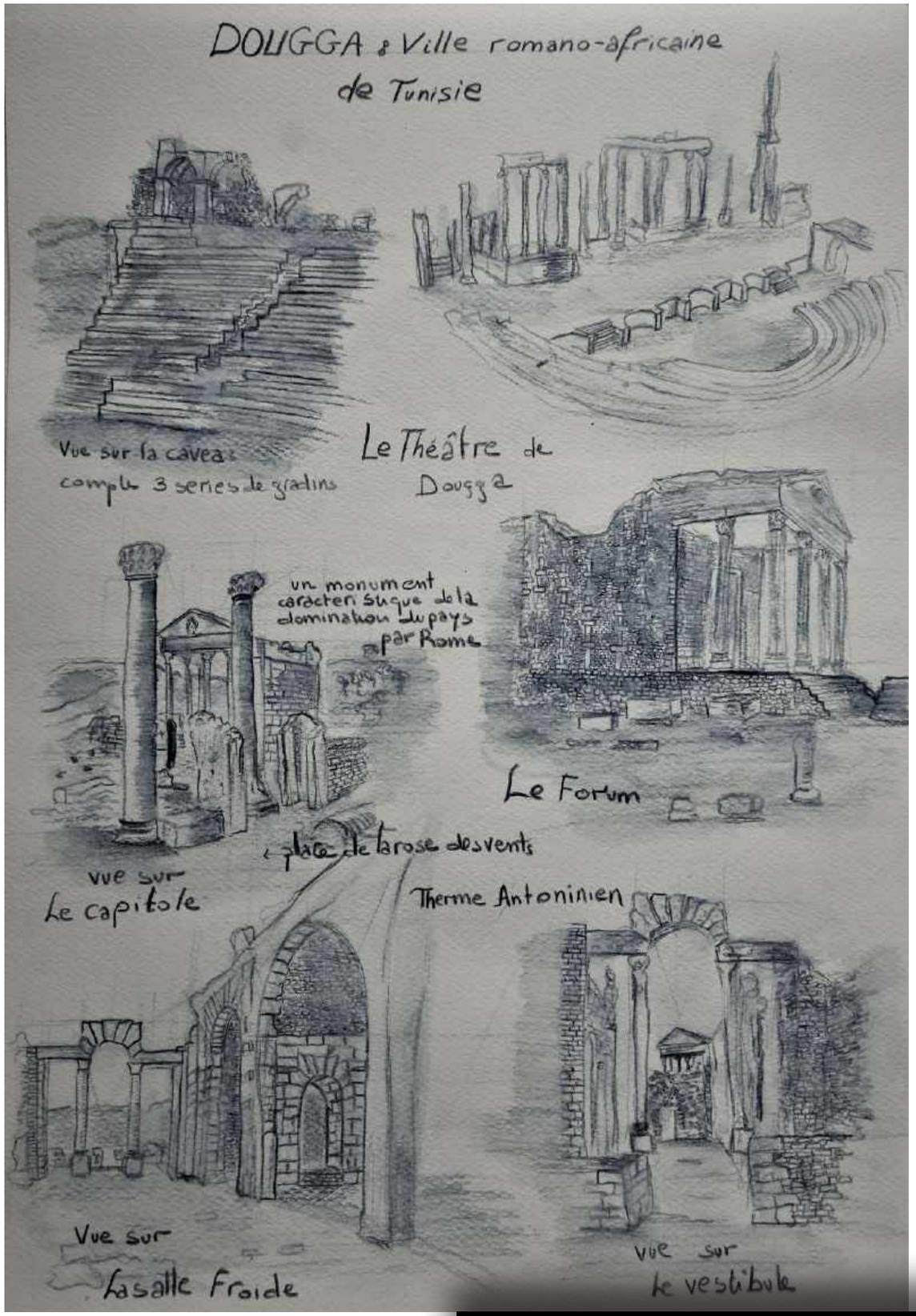
Le Champ de Mars Paris, France

L'Église Saint-Eustache de Paris, France

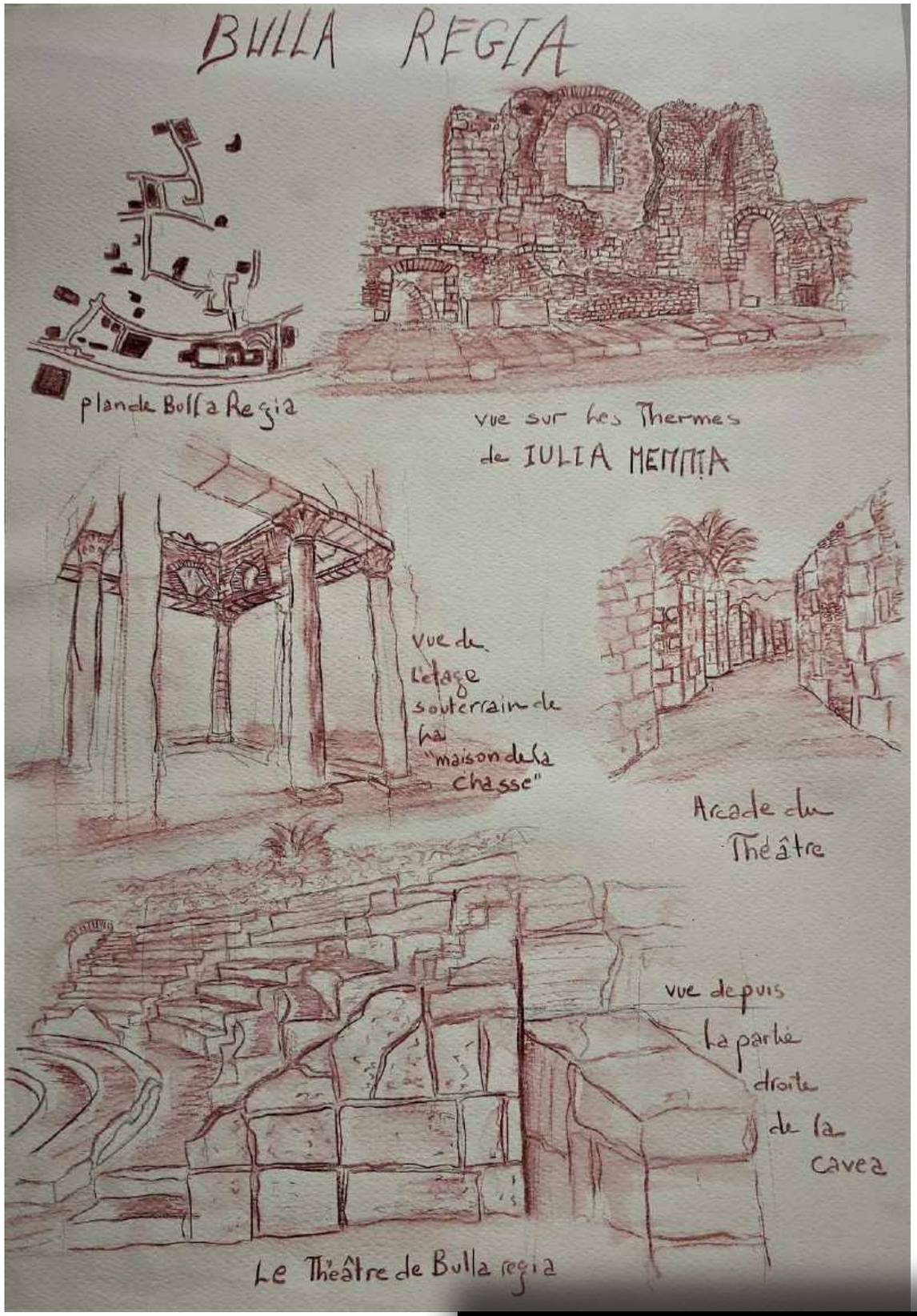
Le mont Sainte-Catherine,le plus haut sommet d'Égypte

Le Mont Sinaï biblique, Égypte

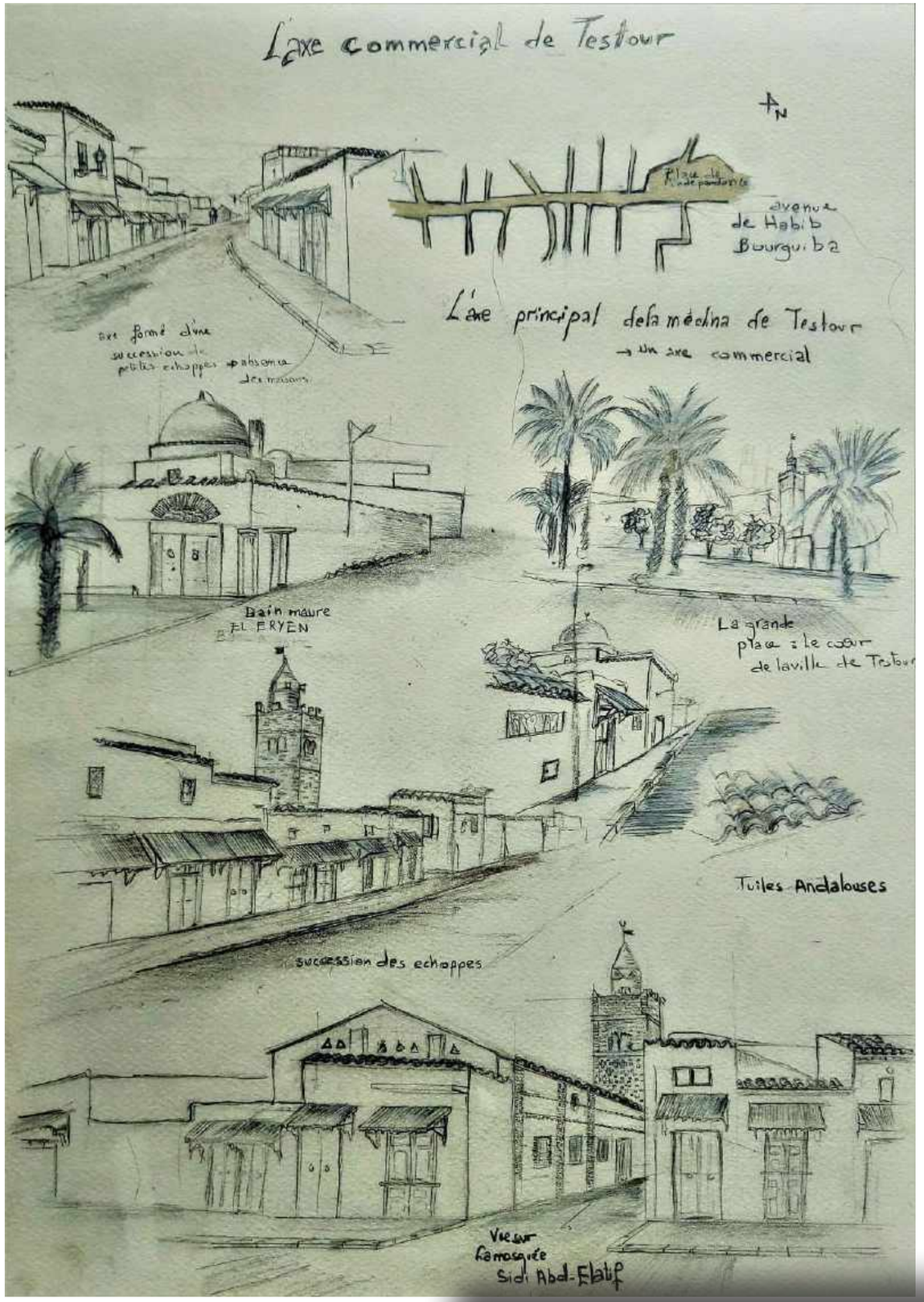
# Le village de Sidi Bou Saïd

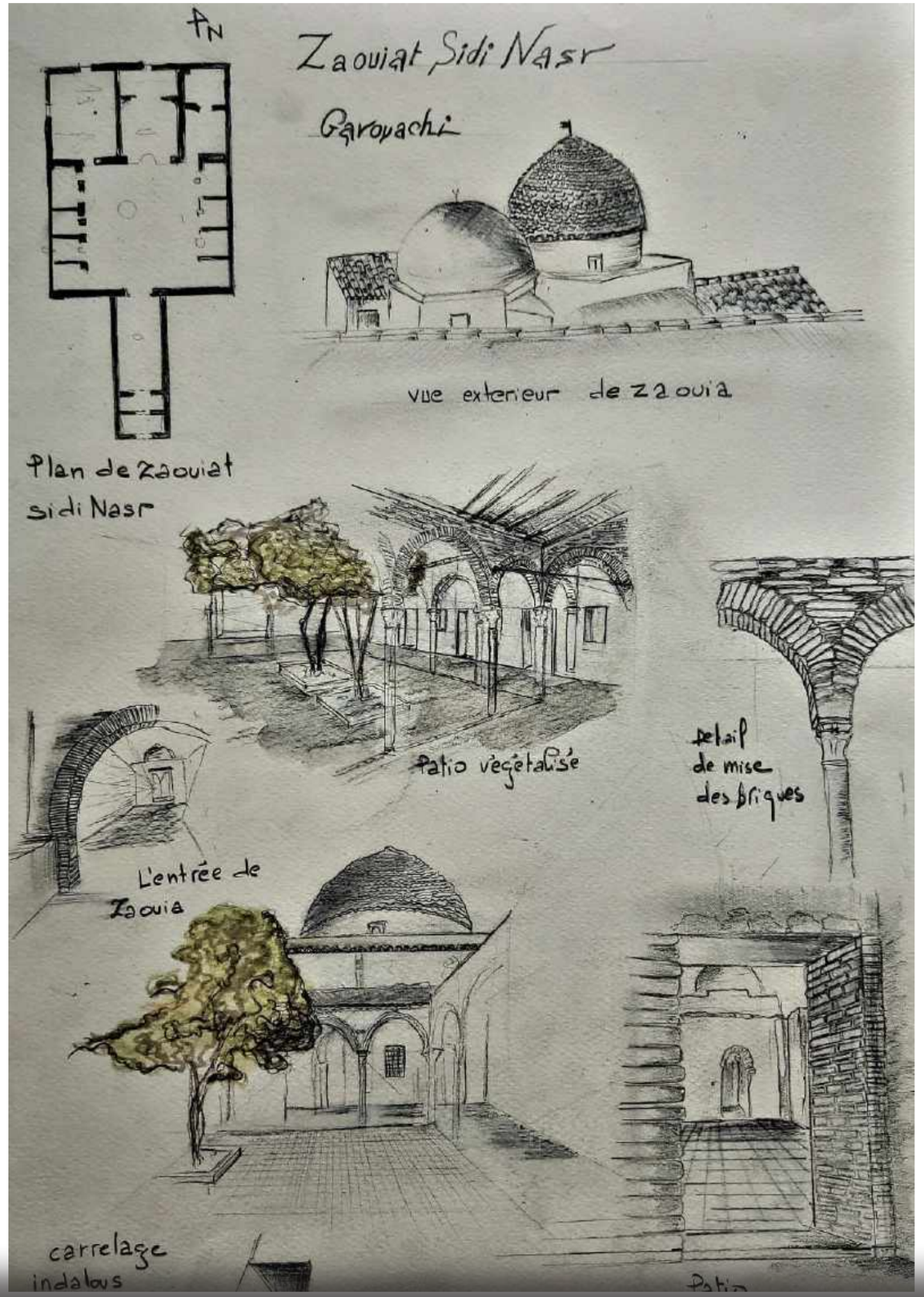



Le site archéologique de Dougga, Tunisie




Le site archéologique de Bulla Regia, Tunisie

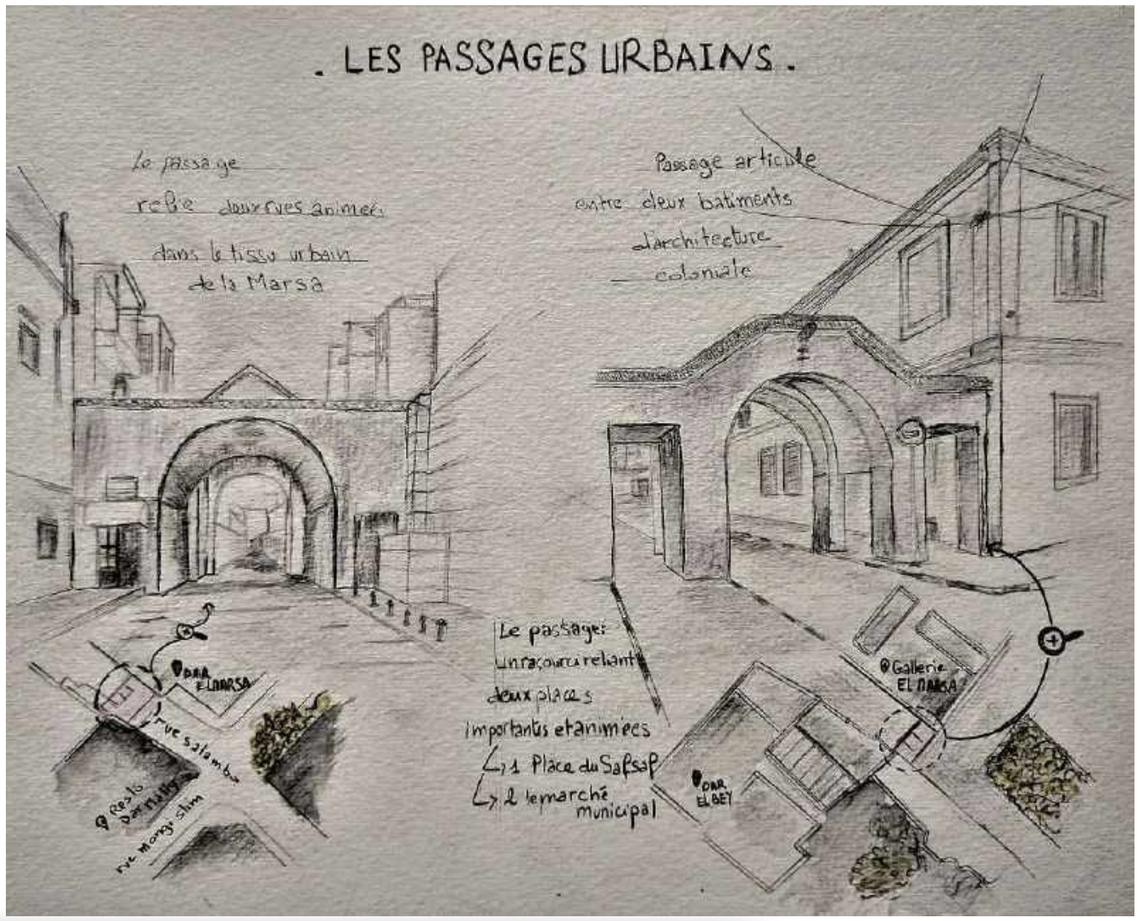


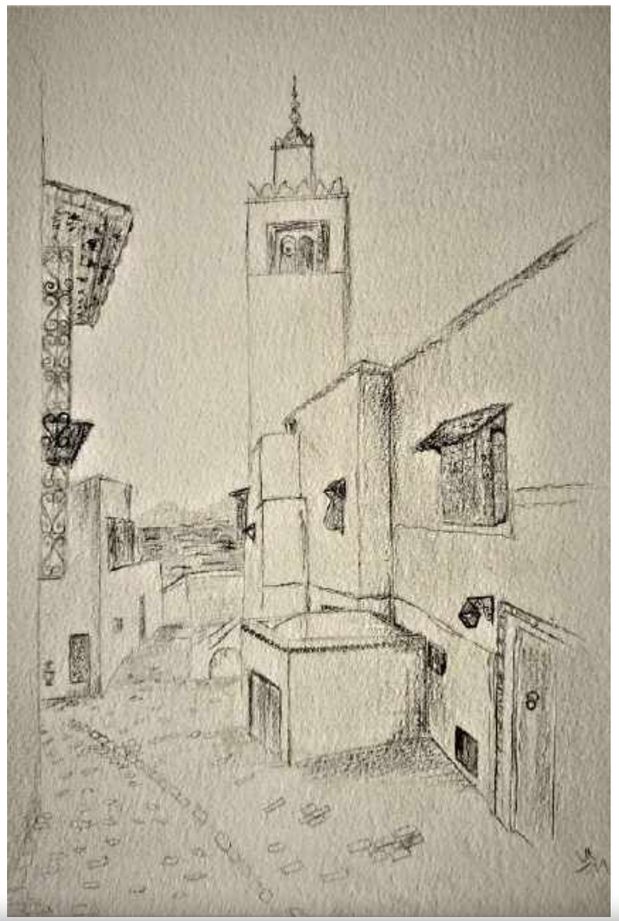

La ville maure de Testour, nord-ouest de la Tunisie

Kobbet Lahwa de la Marsa, Tunisie

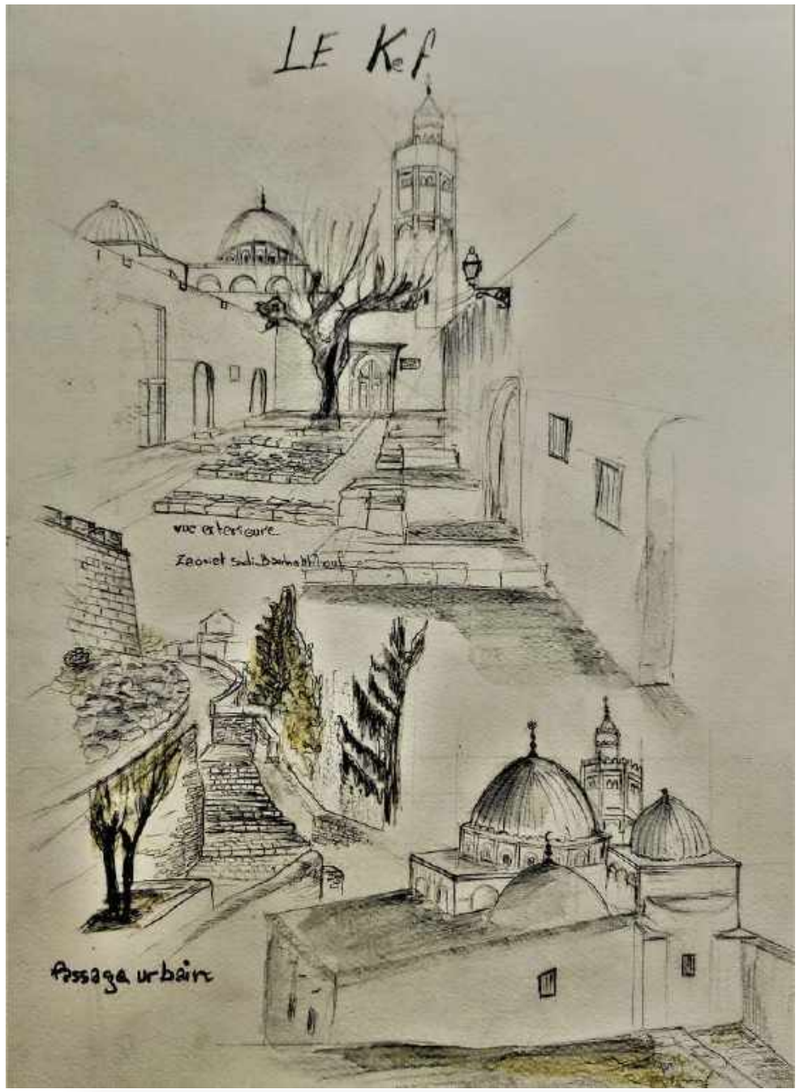
La cathédrale Saint-Louis de Carthage, Tunisie



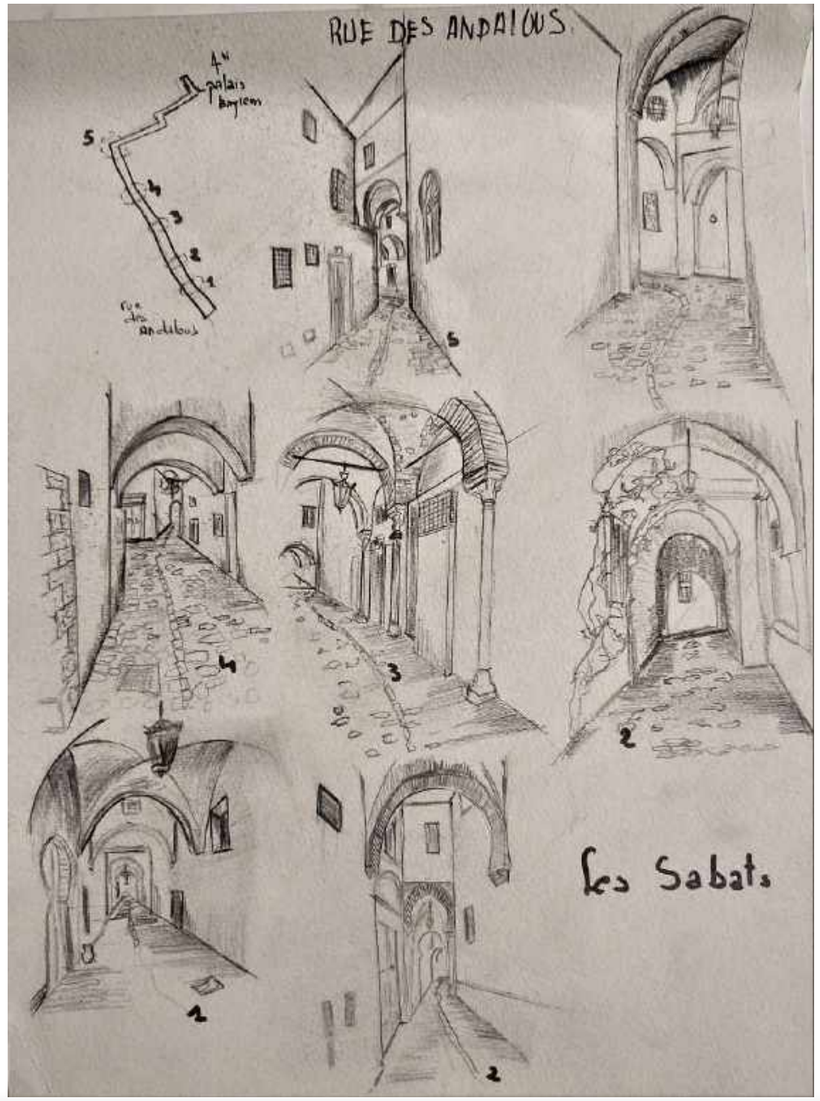

La ville de la Marsa, Tunisie



Le village de Sidi Bou Saïd, Tunisie




La Casbah de la ville du Kef, Tunisie




La Médina de Tunis, Tunisie

NOUR ELHOUDA KHELIFI

ARCHITECTURE